



FRANCISCO OBIETA

Büchelstrasse 7d
CH-9434 Au (SG)

T +41 71 870 0559
M +41 78 857 6290
fran@obieta.ch

www.obieta.ch

Curriculum Vitae

FRANCISCO PABLO OBIETA

Personalien

Nationalitäten: Italien (EU) /Schweiz /Argentinien

Geburtsort und -tag: 11. Dezember 1957, Buenos Aires

Adresse: Büchelstrasse 7d, CH-9434 Au (SG), Schweiz

web/e-mail: www.obieta.ch fran@obieta.ch

Schule

1964 - 1975	Primarschule bis Matura Colegio Carmen Arriola de Marin (Lassalle), Buenos Aires
1975 - 1980	Agronomie, Agrar Ingenieur, Pontificia Universidad Catolica Argentina, Buenos Aires

Sprachen

Spanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Portugiesisch

Musikalische Studien

1977 - 1982	Profesor Superior de Contrabajo, "Conservatorio Grassi" Buenos Aires
1984 - 1986	"Höherer Studien Ausweis", Konservatorium Bern
1984 - 1985	Studien am "International Menuhin Music Academy" Gstaad (CH)
1988 - 1991	"Licence de Concert" (Solistendiplom), Conservatoire de Lausanne
1979 - 1991	Weitere Studien mit: S. Koudelka (Dirigieren) St. Gallen; José Vázquez (Viola da Gamba), Winterthur; F. Petracchi (Kontrabass), Genf; Oscar Edelstein (Komposition), Buenos Aires.
ab 2012	in der Kompositionsklasse Herbert Willi, Landeskonservatorium für Vorarlberg, Feldkirch

Orchester Erfahrung (Auswahl)

1982 - 1983	Solo-Kontrabass, Orquesta Juvenil de Radio Nacional, Arg.
1984 - 1985	Solo-Kontrabass "Camerata Lysy-Gstaad"
1985 - 1988	Solo-Kontrabass Berner Kammerorchester
1988 - 2010	II. Solo-Kontrabass Sinfonieorchester St. Gallen

Solist mit Orchester (Auswahl)

1983	Orq. Juvenil de Radio Nacional, Dittersdorf Konzert
1987	Berner Sinfonieorch. Koussevitsky-Konzert
1988	Berner Kammerorchester, Bottesini Concerto
1989	New American Chamber Orchestra (Helsinki) World Premiere von J. Mortimer's Kontrabass Concerto
1990	Sinfonieorchester St. Gallen, Mortimer-Konzert
1991	Orchestre de Chambre de Lausanne, Mortimer-Konzert
1995	Chamber Orchestra "Arpeggione"(Hohenems, Austria) World Premiere von F. Kikels Kontrabasskonzert
1995	Symphonisches Orch. Zürich (Interlaken) mit Simon Estes, Mozarts Aria für Bass-Bariton und obligato Kontrabass
1999	Chamber Orchestra "Arpeggione"(Hohenems, Austria) World Premiere von Peter Herberts Kontrabasskonzert
2002	World Premiere: F. Obietas Erstes Kontrabasskonzert, St. Gallen
2009	World Premiere: F. Obietas Zweites Kontrabasskonzert, Zürich

Dozent

seit 1991	Professor für Kontrabass und Kammermusik, Landeskonservatorium, Feldkirch (Austria)
1998-2004	Professor für Kontrabass und Kammermusik, Musikakademie St. Gallen

Gast Dozent weltweit in Master Classes, Kurse, etc.

Jury-Mitglied in Internationale Wettbewerbe

Recitals, Aufnahmen, CD's, Funk & TV Aufnahmen als Dirigent und Performer.

Preise

1982	Preis "Jeunesses Musicales" Argentina
1984	Preis Sir Jehudi Menuhin, Gstaad, Switzerland
1986	Erste Preis Interpretation Wettbewerb Schweizer Dirigenten Verband.
1991	Sonderpreis "Assos. Amis du Conservatoire de Lausanne"
2000	Kulturpreis Kanton Appenzell AR

Aufgeführte Werke (Auswahl)

- “Suite Impressiva” (1993)** für Flute, Viola, Violoncello & Kontrabass. 18’
- “After Babel” (1994)** für Oboe, Clarinet, Violine, Viola & Kontrabass. 21’
- “7 Minimal Lieder” (1997)** on texts by C. Morgenstern,
für Stimme, Violine, Cembalo & Kontrabass. 20’
- “Rerum Novae” (1998)** für Saxophone, Piano, Percussion & Kontrabass. 6’
- “Rerum Novae II” (1999)** für Violine, Gitarre, Violoncello & Kontrabass. 8’
- “Rerum Novae III” (2000)** für Percussion, E-Bass & Kontrabass. 12’
- “Zirkel” (2000)** für Percussion, E-Bass & Kontrabass. 10’
- “Sueños de Tango” (2001) Ballet,** für Orchestra. 87’
(Uraufgeführt am Anhaltisches Theater, Dessau, Deutschland;
Komponist als Dirigent)
- “Pandora’s Box Y2K” (2000)** für Oboe, Kontrabass & Tape. 12’
- “Urbane Metamorphose” (2003)** für 2 Violinen, Viola, Violoncello & Kontrabass. 10’
- “Milonga Imposible” (2003)** für Bandoneon, Violine, Gitarre,
Violoncello & Kontrabass. 10’
- “Melancolia y Búsqueda” (2002)** für Bandoneon, Violine,
Gitarre, Violoncello & Kontrabass. 9’
- “Un Dia Porteño de Primavera” (2002)** für Bandoneon,
Violine, Gitarre, Violoncello & Kontrabass. 9’
- “Melancolia y Búsqueda II” (2005)** für Bandoneon, Gitarre & Kontrabass. 12’
- “Pieza en forma de Tango” (2006)** für Bandoneon,
2 Violinen, Gitarre, Violoncello & Kontrabass. 8’
- “Concerto per Clarinetto, in forma approssimativa di un Tango” (2005)**
für Clarinet, 2 Violinen, Gitarre, Bandoneon & Kontrabass. 9’
- “Concerto per Contrabbasso” (2003)** für Kontrabass & Orchestra. 25’
- “Buenos Aires Deja Vù” (2004)** für Bandoneon, 2 Violinen,
Gitarre, Violoncello & Kontrabass. 10’
- “Die Schwarze Spinne”(2005)** Musik für Gotthelfs Werk, Kontrabass & electronics. 85’
- “Klanghaften Zyklus” (2004/09)** für Kontrabass & electronics. ca. 140’.
- “Momento de Tango” (2004)** für Solo Violine & Full Orchestra. 7’
- “Mozart Metamorphose” (2007)** für Fl, Vi, Vla, Vlc & Cb. 19’

“Gegen Fünf” (2007) für Sopran, Flute, Fagott, Gitarre, Akkordeon & Perkussion. 17’

“Feldkircher Concert Nr 1” (2008) für Violine, Bassoon,
Viola da Gamba & Cembalo. 22’

“Ungarische Fantasie” (2008) für Solo Kontrabass. 6’

“Destino Tango” Oper (2008). 130’

“Secondo Concerto per Contrabbasso” (2009), für Kontrabass & Orchestra. 22’

“Phantasie” (2010) für solo Kontrabass. 10’

“Kremser Requiem” (2010), für Soloists, Choir, Organ & Orchestra. 80’,
über Texte von Ivo Ledergerber

“Milongon” (2010) für Octet. 12’

“Two Christmas Songs” (2011) für Sopran & Klavier. 13’

“Hommage Partout” (2011) für Solo Kontrabass. 6’

“Viva Vivaldi” (2011) Music Theater Stück für Schülerorchester & Performer. 48’

“Avenida Libertador” (2012) für String Sextett. 7’

Pädagogische Werke

“Arbeitsbücher 1 - 4” (1998) für Kontrabass mit CD Begleitung

“Survival Kit” (2000) Tägliche Übungen für Kontrabass

“Bogen Übungen” (2007) für Kontrabass

“Erste Sonatine” (2012) für Kontrabass & Klavier, 8’