

**FRANCISCO OBIETA**

Büchelstrasse 7d  
CH-9434 Au (SG)

M +41 78 857 6290  
M +43 699 17085100  
fran@obieta.ch

[www.obieta.ch](http://www.obieta.ch)

**Curriculum Vitae****FRANCISCO PABLO OBIETA**

**Nationalitäten:** Schweiz /Argentinien/ Italien (EU)

**Geburtsort und -tag:** 11. Dezember 1957, Buenos Aires

**Adresse:** Büchelstrasse 7d, CH-9434 Au (SG), Schweiz

**web/e-mail:** [www.obieta.ch](http://www.obieta.ch)    [fran@obieta.ch](mailto:fran@obieta.ch)

**Schule**

1964 - 1975    Primarschule bis Matura  
Colegio Carmen Arriola de Marin (Lassalle), Buenos Aires  
1975 - 1980    Agronomie, Agrar Ingenieur,  
Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires

**Sprachen**

Spanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Portugiesisch

**Musikalische Studien**

1977 - 1982    Profesor Superior de Contrabajo,  
"Conservatorio Grassi" Buenos Aires  
1984 - 1986    "Höherer Studien Ausweis",  
Konservatorium Bern (Master)  
1984 - 1985    Studien am "International Menuhin Music Academy" Gstaad (CH)  
1988 - 1991    "Licence de Concert" (Solistendiplom),  
Conservatoire de Lausanne  
1979 - 1991    Weitere Studien mit: S. Koudelka (Dirigieren) St. Gallen;  
José Vázquez (Viola da Gamba), Winterthur;  
F. Petracchi (Kontrabass), Genf;  
Oscar Edelstein (Komposition), Buenos Aires.  
ab 2012        in der Kompositionsklasse Herbert Willi,  
Landeskonservatorium für Vorarlberg, Feldkirch

### **Orchester Erfahrung (Auswahl)**

1982 - 1983	Solo-Kontrabass, Orquesta Juvenil de Radio Nacional, Arg.
1984 - 1985	Solo-Kontrabass "Camerata Lysy-Gstaad"
1985 - 1988	Solo-Kontrabass Berner Kammerorchester
1988 - 2010	Solo-Kontrabass Sinfonieorchester St. Gallen

### **Solist mit Orchester (Auswahl)**

1983	Orq. Juvenil de Radio Nacional, Dittersdorf Konzert
1987	Berner Sinfonieorch. Koussewitsky-Konzert
1988	Berner Kammerorchester, Bottesini Concerto
1989	New American Chamber Orchestra (Helsinki) World Premiere von J. Mortimer's Kontrabass Concerto
1990	Sinfonieorchester St. Gallen, Mortimer-Konzert
1991	Orchestre de Chambre de Lausanne, Mortimer-Konzert
1995	Chamber Orchestra "Arpeggione"(Hohenems, Austria) World Premiere von F. Kikels Kontrabasskonzert
1995	Symphonisches Orch. Zürich (Interlaken) mit Simon Estes, Mozarts Aria für Bass-Bariton und obligato Kontrabass
1999	Chamber Orchestra "Arpeggione"(Hohenems, Austria) World Premiere von Peter Herberts Kontrabasskonzert
2002	World Premiere: F. Obietas Erstes Kontrabasskonzert, St. Gallen
2009	World Premiere: F. Obietas Zweites Kontrabasskonzert, Zürich

### **Dozent / Dirigent**

seit 1991	Professor für Kontrabass, Komposition und Kammermusik, Landeskonservatorium, Feldkirch (Austria)
1998-2004	Professor für Kontrabass und Kammermusik, Musikakademie St. Gallen
seit 2011	Dirigent der Orchester der Universität St. Gallen
2012 - 2015	Dirigent der Musikverein Heerbrugg
2012 - 2015	Dirigent der Musik Gesellschaft St. Georgen (SG)

Gast Dozent weltweit in Master Classes, Kurse, etc.

Gast Dirigent weltweit

Jury-Mitglied in Internationale Wettbewerbe

Recitals, Aufnahmen, CD's, Funk & TV Aufnahmen als Dirigent und Performer.

## Preise

1982 Preis "Jeunesses Musicales" Argentina  
1984 Preis Sir Jehudi Menuhin, Gstaad, Switzerland  
1986 Erste Preis Interpretation Wettbewerb Schweizer Dirigenten Verband.  
1991 Sonderpreis "Assos. Amis du Conservatoire de Lausanne"  
2000 Kulturpreis Kanton Appenzell AR  
2019 Kulturpreis Kanton St. Gallen

## Tätigkeit als Komponist: Aufgeführte Werke (Auswahl)

- "Suite Impressiva" (1993)** für Flute, Viola, Violoncello & Kontrabass. 18'
- "After Babel" (1994)** für Oboe, Clarinet, Violine, Viola & Kontrabass. 21'
- "7 Minimal Lieder" (1997)** über Texte von C. Morgenstern,  
für Stimme, Violine, Cembalo & Kontrabass. 20'
- "Rerum Novae" (1998)** für Saxophone, Piano, Percussion & Kontrabass. 6'
- "Rerum Novae II" (1999)** für Violine, Gitarre, Violoncello & Kontrabass. 8'
- "Rerum Novae III" (2000)** für Percussion, E-Bass & Kontrabass. 12'
- "Zirkel" (2000)** für Percussion, E-Bass & Kontrabass. 10'
- "Sueños de Tango" (2001) Ballet,** für Orchestra. 87'  
(Uraufgeführt am Anhaltisches Theater, Dessau, Deutschland;  
Komponist als Dirigent)
- "Pandora's Box Y2K" (2000)** für Oboe, Kontrabass & Tape. 12'
- "Urbane Metamorphose" (2003)** für 2 Violinen, Viola, Violoncello & Kontrabass. 10'
- "Milonga Imposible" (2003)** für Bandoneon, Violine, Gitarre,  
Violoncello & Kontrabass. 10'
- "Melancolia y Búsqueda" (2002)** für Bandoneon, Violine,  
Gitarre, Violoncello & Kontrabass. 9'
- "Un Dia Porteño de Primavera" (2002)** für Bandoneon,  
Violine, Gitarre, Violoncello & Kontrabass. 9'
- "Melancolia y Búsqueda II" (2005)** für Bandoneon, Gitarre & Kontrabass. 12'
- "Pieza en forma de Tango" (2006)** für Bandoneon,  
2 Violinen, Gitarre, Violoncello & Kontrabass. 8'
- "Concerto per Clarinetto, in forma approssimativa di un Tango" (2005)**  
für Clarinet, 2 Violinen, Gitarre, Bandoneon & Kontrabass. 9'
- "Concerto per Contrabbasso" (2003)** für Kontrabass & Orchestra. 25'

- “Buenos Aires Deja Vù” (2004)** für Bandoneon, 2 Violinen,  
Gitarre, Violoncello & Kontrabass. 10’
- “Die Schwarze Spinne”(2005)** Musik für Gotthelfs Werk, Kontrabass & electronics. 85’
- “Klangschafften Zyklus” (2004/09)** für Kontrabass & electronics. ca. 140’.
- “Momento de Tango” (2004)** für Solo Violine & Full Orchestra. 7’
- “Mozart Metamorphose” (2007)** für Fl, VI, Vla, Vlc & Cb. 19’
- “Gegen Fünf” (2007)** für Sopran, Flute, Fagott, Gitarre, Akkordeon & Perkussion. 17’
- “Feldkircher Concert Nr 1” (2008)** für Violine, Bassoon,  
Viola da Gamba & Cembalo. 22’
- “Ungarische Fantasie” (2008)** für Solo Kontrabass. 6’
- “Destino Tango” Oper (2008).** 130’ (Theater St. Gallen, Premiere 1.3.2008)
- “Secondo Concerto per Contrabbasso” (2009),** für Kontrabass & Orchestra. 22’
- “Phantasie” (2010)** für solo Kontrabass. 10’
- “Kremser Requiem” (2010),** für Soloists, Choir, Organ & Orchestra. 80’,  
über Texte von Ivo Ledergerber (St. Galler Dom, und Kons. Feldkirch)
- “Milongon” (2010)** für Octet. 12’
- “Two Christmas Songs” (2011)** für Sopran & Klavier. 13’
- “After the Prophecies” (2011)** für Solo Kontrabass. 6’
- “Viva Vivaldi” (2011)** Music Theater Stück für Schülerorchester & Performer. 48’
- “Avenida Libertador” (2012)** für String Sextett. 7’
- "Missa Urbana XXI" (2012)** für Solisten, Chor und Orchester,, St. Gallen; 58’
- “Littlefoot” (2013)** für Kontrabass und Klavier, 7’
- "Schattenburgisches Konzert Nr. 1" (2013)** für Streicher, Gitarren und Harfe, 21’
- “Jan Hus” (2015)** Oratorium für Solisten, Chor, Orchester und Video Installation
- “Steiner Requiem” (2016)** Oratorium für Solisten, Chor und Orchester
- “Lola, Trixi und die Sterne” (2018)** , Kinderoper

### **Noch nicht Uraufgeführte Werke**

**“La Hora Azul”** Oper für Solisten und Instrumentalensemble

**“Concerto per Contrafagotto e Orchestra”**

**“Cembalo Konzert”**

**“Concerto Grosso e Triplo”**, für Drei Schlagzeuger und Grosses Orchester

### **Pädagogische Werke**

**“Arbeitsbücher 1 - 4” (1998)** für Kontrabass mit CD Begleitung

**“Survival Kit” (2000)** Tägliche Übungen für Kontrabass

**“Bogen Übungen” (2007)** für Kontrabass

**“Erste Sonatine” (2012)** für Kontrabass & Klavier, 8'

Mehrere kurze Stücke für Kontrabass Solo oder mit Begleitung.